

силия Великого 1388 г. (ГИМ, Чуд. 10).<sup>18</sup> Хотя эта рукопись дошла до нас в составе библиотеки Чудова монастыря, подлинное место ее написания установить затруднительно. Краткое послесловие писца гласит следующее: «В лето 6896<sup>19</sup> [1388] написаны книги сия замошленьем архимандрита Якима, а писанием черньца Антонья». Содержание послесловия указывает, что книга писалась в монастыре, притом весьма известном, ибо его настоятель имел сан архимандрита, а не игумена, как прочие монастыри. В Москве архимандриты стояли во главе монастырей Спасо-Преображенского на Бору, Симонова, Чудова и Высоко-Петровского.<sup>20</sup> Рукопись Чудовского собрания № 10 наверняка московская, так как ее письмо — деловой, быстрый, неровный полуустав — очень характерен для московской письменности конца XIV в. К тому же на листе 95 почерком писца или во всяком случае современным ему очень мелко написано: «господину [к]нязю великому Василью Дмитриев[ичу]».<sup>21</sup> Эта надпись показывает, что рукопись действительно связана с Москвой. М. Н. Тихомиров предполагал, что Постничество написано в Чудове монастыре, но только на том основании, что под 1386 г. некий архимандрит Яким упоминается в Троицкой летописи.<sup>22</sup> К сожалению, в летописи, как и в рукописи, монастырь не назван, а полный список настоятелей Чудова монастыря за вторую половину XIV в. нам неизвестен. Сведения сохранились только об архимандритах Елисее Четке (1379 г.)<sup>23</sup> и Исакии (1397 г.).<sup>24</sup> Поэтому чудовское происхождение Постничества остается весьма проблематичным, и осторожности ради его следует считать просто монастырской московской рукописью, не уточняя, за неимением солидной точки опоры, этого монастыря по имени.

Постничество 1388 г. — рукопись лицевая. Ее сопровождает небольшое погрудное изображение автора книги, святого Василия Великого (рис. 1).<sup>25</sup> Святой написан на желтовато-сером фоне. На нем светлая с коричневыми крестами риза и бледно-голубой с черными крестами омофор. Правой рукою Василий благословляет, а в левой руке держит книгу. Борода у него темно-серая, приближающаяся к черной. Вообще эта миниатюра обращает на себя внимание мрачным, аскетическим колоритом. Он вполне согласуется как с общим обликом книги, весьма бедной, так и с ее содержанием. Трудно подыскать другую рукопись, которая была бы еще более монастырской, чем эта. Форма миниатюры, верх которой имеет необычное закругление, указывает, между прочим, что художник ориентировался не на живописный образ, а на небольшую каменную иконку типа «воротной», то есть носившейся на воротах, на шее. Иконка, по всей видимости, была греческая, так как надпись на рисунке сделана пс-гречески: Ο ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΙΝΟΣ. Ближайшую аналогию миниатюре Постничества 1388 г. составляет одинаковая с нею по размеру и по стилю визан-

<sup>18</sup> П. Н. Петров. Книгохранилище Чудова монастыря, стр. 143.

<sup>19</sup> В подлиннике после числа 800 написано еще 900, но это второе число попало сюда случайно (В. Н. Щепкин. Учебник русской палеографии. М., 1918, стр. 140).

<sup>20</sup> Макарий. История русской церкви, т. IV. СПб., 1866, стр. 211.

<sup>21</sup> У М. Н. Тихомирова (Записки XIV—XVII веков на рукописях Чудова монастыря, стр. 13) эта приписка не отмечена.

<sup>22</sup> М. Д. Приселков. Троицкая летопись. Реконструкция текста. М.—Л., 1950, стр. 430.

<sup>23</sup> ПСРЛ, т. XXV, стр. 196.

<sup>24</sup> П. Строев. Списки иерархов и настоятелей монастырей российской церкви. СПб., 1877, табл. 162.

<sup>25</sup> В. Н. Лазарев. Живопись и скульптура великокняжеской Москвы. — В кн.: История русского искусства, т. III. Изд. АН СССР, М., 1955, стр. 91, 94.